

Mesa de discusión

El humor y la crítica en carnaval

Coordinador: Dr. Gustavo Remedi

Esta mesa propone un espacio de debate desde distintas perspectivas disciplinares acerca de un eje común: el humor y la crítica en el carnaval montevideano. El carnaval como fenómeno complejo y diverso, inserto en un determinado contexto socio-histórico y atravesado por sus debates, requiere un abordaje desde miradas múltiples y complementarias. En particular, una reflexión acerca del lugar que ocupan la crítica y el humor en el carnaval —así como las formas en que se expresan— exige considerar aportes desde distintas perspectivas disciplinares.

Se plantea en esta mesa un diálogo entre cuatro trabajos que abordan el humor y la crítica en carnaval con diferentes focos. Los trabajos de Alfaro y Turnes dialogan, desde una reflexión histórica general y el análisis de un caso puntual, acerca del humor carnavalesco y sus límites. El trabajo de García Rey y García Erramuspe se enfoca en el género murga desde una perspectiva sociológica, mientras que la propuesta de Miranda analiza el parodismo como género desde los estudios teatrales, abordando en cada caso las particularidades de cada categoría en relación a la crítica y el humor.

Resúmenes de ponencias

Los sentidos del humor. Notas sobre la dialéctica de la risa y sus ambivalencias

Profa. Milita Alfaro

En su versión más clásica, la simbología carnavalesca ha estado tradicionalmente asociada a las fantasías de rebelión real o simbólica que subyacen en la naturaleza misma de una fiesta potencialmente peligrosa, siempre pronta a salirse de sus carriles. Sin embargo, situado a medio camino entre la libertad y el control social, el humor carnavalesco es polisémico y eminentemente ambiguo. A veces, es rebelde y liberador pero también puede ser conservador y funcional a la norma, señalando al diferente y oficiando como eficaz instrumento de castigo social. Partiendo de tales ambivalencias, el enfoque que proponemos procura indagar en sus alcances desde la perspectiva del espacio que ocupan los dictados de la “corrección política” en las sociedades de hoy.

En buena medida, lo políticamente incorrecto está en la esencia misma y en la razón de ser del carnaval y de su identificación con Momo, esa deidad proverbialmente molesta que termina siendo expulsada del Olimpo por sus pares, hartos de sus burlas y sus bromas incómodas, inconvenientes, en suma, “políticamente incorrectas”. En esa perspectiva y a la luz de los cambios registrados en el concepto de lo que es y no es risible en el carnaval de hoy, surgen algunas preguntas que pueden operar como punto de partida para debates de más vasto alcance: ¿la corrección política es la censura de hoy? ¿qué espacio hay en las sociedades actuales para un paréntesis regido por la lógica de la incorrección política? ¿es válido ponerle límites al humor carnavalesco? y si lo fuera, ¿quién pone esos límites?

Entre el desparpajo y lo políticamente correcto: el caso Gayman

Mag. Gianaela Turnes

Esta reflexión parte de una situación pedagógica enmarcada en un taller de murga en Udelar, que disparó luego las preguntas acerca de la posibilidad y la deseabilidad de establecer límites al humor en carnaval. A través de la recuperación de un episodio histórico del pasado reciente del carnaval montevideano, se reflexiona sobre las tensiones entre el mandato identitario del carnaval como manifestación de desparpajo y desmesura sin garantías, y el marco que impone una sociedad que avanza en un proceso de afirmación del respeto hacia las minorías y sanciona la discriminación.

Se toma el caso sucedido en el 2013, con un grupo de humoristas nuevo en el Concurso Oficial, C4, que a raíz del copioso cuestionamiento mediático que vivió su personaje Gayman, fue suprimido del carnaval. Este cuestionamiento público, y todo el proceso que se desató comenzaron con una carta abierta escrita por un coreógrafo de renombre en nuestro medio, que cuestionaba la burla a una identidad sexual. Así quedó planteada la controversia entre el desenfado carnalero, que naturalmente esperamos que ironice, se burle y parodie, y los avances en el respeto a los derechos que están alcanzando las sociedades, y particularmente la nuestra.

El carnaval nos recibe a todas y todos, aunque puede sostenerse que a algunos los recibe mejor que a otras. Pero en general tendemos a pensar que el carnaval es de todos/as. Y en ese “ser de todos/as” se vislumbran los mismos conflictos y controversias presentes en la sociedad. Carnaval espejo. Vivimos en una sociedad en fuerte, profunda y radical transformación si la pensamos en relación al Siglo XX, y el carnaval recoge y refleja lo que nos pasa en la vida real. ¿Cómo se producen esos reflejos? ¿Dónde vemos la incidencia del contexto social y dónde la emergencia de una identidad recortada en ella?

«La voz del pueblo» durante la era progresista. Análisis de la crítica murguera a los gobiernos del Frente Amplio (2005 - 2020)

Lic. Manuel García Rey - Lic. Ana Paula García Erramuspe

Esta investigación se propone analizar las críticas al Frente Amplio (FA) y sus gobiernos (2005-2020) en el discurso de las murgas del Concurso Oficial de Carnaval de Montevideo. Más concretamente busca identificar y sistematizar las características de dichas críticas, así como las variaciones en su intensidad. El estudio aporta evidencia sólida para la reflexión sobre el vínculo entre el «progresismo» y una expresión central de la cultura popular uruguaya.

A partir del análisis de discurso de 75 espectáculos murgueros, la investigación sostiene empíricamente que las murgas criticaron al FA y sus gobiernos. La proximidad política o ideológica no implicó ausencia de crítica, sino cambios en las formas en la que ésta se construye y expresa. La llegada del FA al gobierno nacional supuso un nuevo escenario para el desarrollo del género murga. Se puede decir que existió una compleja «danza» de las murgas con el FA, que revela proximidad y distancia al mismo tiempo.

La crítica de actualidad es un componente fundamental de la identidad del género murga. No obstante, la crítica política de las murgas en el período no tuvo como objeto exclusivo las

acciones del gobierno, sino que encontró otras expresiones: tanto críticas a la época y a la sociedad contemporánea, como reflexiones de las murgas sobre sí mismas y su rol socio-político.

Burlesco y jocoso con matices dramáticos. El humor en el parodismo montevideano

Lic. Chiara Miranda

El parodismo como género del carnaval montevideano propone la parodia de obras o hechos notorios en un tono burlesco y jocoso, permitiendo —acorde al reglamento del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas de Montevideo— ciertos matices dramáticos durante el espectáculo. Surge así la pregunta acerca del lugar que efectivamente ocupan el humor y el melodrama en el género, y cómo se vinculan.

Para intentar responder a esta interrogante, se propone en este trabajo identificar procedimientos y recursos humorísticos y melodramáticos utilizados por los conjuntos de parodistas participantes en el concurso oficial de carnaval 2024, en un esfuerzo hacia la delimitación de estilos o formas de hacer humor en el parodismo. El análisis de las puestas en escena considera tanto los distintos momentos del espectáculo como los personajes cómicos y melodramáticos, los cuadros musicales y coreográficos, la crítica política y la emergencia de asuntos de actualidad asociadas al humor. Se busca también comprender cómo los roles de género atraviesan las formas de buscar el humor y el melodrama en los diferentes conjuntos de parodistas participantes del concurso.

Esta ponencia constituye un adelanto de mi trabajo de tesis como estudiante de la Maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro (FHCE Udelar).

Integrantes de la mesa

Dr. Gustavo Remedi - Coordinador

Doctor en Filosofía por la Universidad de Minnesota (Estados Unidos). Profesor titular con dedicación total de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar. Coordinador académico de la opción Teoría e Historia del Teatro de la Maestría en Ciencias Humanas. Es autor de numerosos libros y ensayos, entre libros propios y coordinados se destacan: *Murgas: el teatro de los tablados* (1996), *La dictadura contra las tablas: teatro contemporáneo e historia reciente* (2009) junto a Roger Mirza, *El teatro fuera de los teatros* (2015) y *La cultura popular en problemas* (2021).

Profa. Milita Alfaro

Profesora de Historia, docente de la Facultad de Información y Comunicación de la Udelar y Coordinadora de la Cátedra UNESCO en Carnaval y Patrimonio. Investigadora en temas de historia social y cultural, con especial énfasis en la producción simbólica de los sectores subalternos y en los itinerarios del carnaval montevideano en la larga duración. Ha participado en diversos congresos y simposios nacionales e internacionales y es autora de numerosos libros y artículos sobre temas de su especialidad.

Mag. Gianaela Turnes

Economista, Licenciada en Educación, Diplomada en Economía y Gestión Bancaria y Magíster en Información y Comunicación por la Udelar, Diplomada en Gestión Cultural y Comunicación por FLACSO. Actualmente elabora su tesis de doctorado en comunicación por la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Su tesis de doctorado analiza al carnaval como ecosistema comunicativo, fuente de ingresos y espacio de participación ciudadana. Se ha desempeñado como docente en varios servicios del Área Social de la Udelar. Actualmente trabaja en la Unidad de Apoyo a la Enseñanza de la FHCE, Udelar.

Lic. Ana Paula García Erramuspe

Licenciada en Sociología por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República. Asistente de proyectos en la Fundación Friedrich Ebert en Uruguay. Ha participado en diversos

proyectos de investigación en ciencias sociales, junto a equipos interdisciplinarios y organizaciones sociales, fundamentalmente vinculados a la sociología urbana y a los estudios sobre el mundo del trabajo. Desde 2022 también se dedica a los estudios sobre carnaval uruguayo, desarrollando una línea de investigación sobre murga, política y análisis de discurso.

Lic. Manuel García Rey

Licenciado en Sociología y Maestrando en Sociología por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República. Es Asistente Académico del Decanato de la Facultad de Ciencias Sociales. Sus intereses y actividades académicas se han concentrado en la sociología urbana, la teoría política y la política universitaria. Desde 2022 también se dedica a los estudios sobre carnaval uruguayo, desarrollando una línea de investigación sobre murga, política y análisis de discurso.

Lic. Chiara Miranda

Licenciada en Comunicación, con formación de posgrado en Comunicación y Gestión Cultural por FLACSO Argentina, y maestranda en Ciencias Humanas - opción Teoría e Historia del Teatro por FHCE Udelar. Docente de Metodología de la Investigación y de Comunicación Organizacional en la Facultad de Información y Comunicación. Investigadora asociada a la Cátedra UNESCO en Carnaval y Patrimonio desde 2021, ha coordinado y participado de distintos proyectos de investigación y extensión acerca del carnaval uruguayo. Integrante del comité organizador del Congreso Académico Interdisciplinario sobre Carnaval Uruguayo.