

Cuerpos, género, escenarios: dos casos de investigación interdisciplinaria

viernes, 26 de julio de 2024 10:15 (15 actas)

A quince años de concebido el Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas y veinte de fundado el Grupo I+D del Departamento de Musicología (GIDMUS), hoy Grupo I+D Artes Performáticas y Sociedad (GIDMAPS), esta ponencia propone reflexionar sobre los procesos de trabajo desarrollados en investigaciones de enfoque inter y transdisciplinario, que involucran a los estudios sobre el cuerpo y la perspectiva de género. Hemos seleccionado dos proyectos en colaboración con el sector productivo público de la cultura: con la Comisión Honoraria del Patrimonio de Salto y con la Comedia Nacional de Montevideo.

El primer caso está constituido por la investigación sobre vestuario y maquillaje de murgas de la ciudad de Salto, que implicó tres aspectos novedosos: la atención a aspectos artísticos de este tipo de teatro musical popular más allá de los textos y la música; el trabajo con murgas del “interior”, poco atendidas desde la academia, y la mirada transdisciplinaria. Se partió del concepto de vestuario como segunda piel para un análisis desde la retórica y sobre los procesos creativos. Los resultados fueron presentados a la comunidad en la exposición “Piel de murguista”(2024).

El segundo fue desarrollado por la Comedia Nacional, con la que se colaboró. La investigación atendió a la invisibilidad femenina en los oficios vinculados al vestuario. El análisis cuantitativo de la documentación sobre espectáculos evidencia dicha invisibilidad o una presencia claramente minoritaria, incluso para directoras y diseñadoras. Modistas y costureras no aparecen siquiera citadas en los programas de espectáculos. Los resultados están siendo socializados en la muestra “Mujeres a la vez. Piezas del acervo de la Comedia Nacional: Trajes para mujeres, diseñados por mujeres para obras dirigidas por mujeres”.

Se presentarán aspectos teóricos y metodológicos, estrategias de utilización en la enseñanza, de socialización en la comunidad y de transferencia de conocimiento entre instituciones.

¿Completó los datos de afiliación institucional y país de todos los autores?

SI

Palabras clave

estudios sobre el cuerpo, inter y transdisciplina, género

País o países del que provienen los autores

Uruguay

Autores primarios: Dr. FORNARO BORDOLLI, María Josefina /Marita/ (Universidad de la República); DE LOS SANTOS, Sergio Marcelo (CIAMEN (Centro de Investigación en Artes Escénicas y Musicales del litoral Noroeste), Salto); CHARLO, Magdalena (Comedia Nacional)

Clasificación de la sesión: Territorio y participación II

Clasificación de pistas: Estrategias de trabajo en equipos inter y transdisciplinarios