

El cuidado de la Voz en los Cantantes Académicos

viernes, 26 de julio de 2024 17:15 (15 actas)

En el mundo profesional del canto y en la enseñanza de este instrumento, se afirma cada vez más la importancia de acercarse al conocimiento científico. El Núcleo Interdisciplinario SAVEM (Salud Auditiva, Vocal y Ergonomía en Músicos Académicos) de la UdelAR, realizó proyectos de investigación con cantantes del Coro Nacional del SODRE y de la Cátedra de Canto de la Facultad de Artes UdelAR. Estos espacios permitieron un fluido y enriquecedor intercambio entre disciplinas, abriendo la puerta a nuevos cuestionamientos, dudas y reflexiones sobre la voz profesional y sobre la importancia de conocer a fondo nuestro instrumento.

En la evaluación vocal al coro, se realizaron anamnesis que incluyeron valoración corporal en función del uso vocal - postural, respiratoria y estomatognática. Se valoró la eficiencia aerodinámica, evaluación vocal perceptual a través de la escala GRBAS y valoración subjetiva con el índice de incapacidad vocal para voz cantada (VHI-S) para conocer su vínculo, percepción e implicancias de su voz para los propios cantantes en cuanto a su calidad de vida. Se realizó análisis acústico de la voz a través del software libre Praat y micrófono de medición (omnidireccional de condensador, con rango de frecuencias de 20 Hz a 20.000 Hz, de respuesta frecuencial plana realizado en cabina sonoamortiguada en el Hospital de Clínicas). En relación con las conclusiones, sobre los controles con otorrino y fonoaudiólogo, el 90% se hizo estudio laríngeo en una sola oportunidad en su carrera y la mayoría hace más de 2 años, lo recomendado es realizar un control anual. El 73% refirió fatiga vocal posterior a ensayos como síntoma frecuente y solo el 33% de la muestra realizaba calentamiento vocal fisiológico previo. Con la Cátedra de Canto se trabajó sobre la prevención y cuidado de la herramienta vocal donde se dieron pautas de higiene vocal.

¿Completó los datos de afiliación institucional y país de todos los autores?

SI

Palabras clave

voz cantada, higiene, salud, evaluación a cantantes

País o países del que provienen los autores

Uruguay

Autores primarios: Sra. ERRO, Maite (Licenciatura en Fonoaudiología Escuela de Tecnología Médica UdelAR); LOZANO, Beatriz (Cátedra de Canto Instituto de Música Facultad de Artes UdelAR)

Coautores: Sra. GONZÁLEZ, Alice Elizabeth (DIA IMFIA Facultad de Ingeniería UdelAR); Sra. LUCERO, Natalia (Escuela de Tecnología Médica); Sra. PALERMO, Silvia (Escuela de Tecnología Médica); Sr. SCHRADER, Ulrich (Cátedra de Canto Instituto de Música Facultad de Artes UdelAR); Sr. TOMASINA, Fernando (Cátedra de Salud Ocupacional Facultad de Medicina)

Clasificación de la sesión: Interprofesionalización de la salud III

Clasificación de pistas: Educación inter y transdisciplinaria